

PRESSEMITTEILUNG

**Intensive Tanzsoli!**  
**Programm Februar**



Frankfurt am Main, 16. Januar 2015

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen,

der Februar im Mousonturm steht im Zeichen intensiven Tanzes mit Arbeiten bemerkenswerter internationaler Solisten und Choreografen: Die Neuseeländerin Simone Aughterlony, die Kanadierin Antonija Livingstone und der US-amerikanische Komponist Hahn Rowe erkunden in ihrem vom Mousonturm koproduzierten Stück **Supernatural** (11./ 12.2., deutsche Erstaufführung) auf pinkem Terrain unter fluoreszierendem Himmel, nackt, eine unerforschte Wildnis, in der Haut, Holz, Blicke, Lust und die Schlagkraft einer Klinge sich zu einer elektrisierenden queeren Bewegungsrecherche aufladen.

Für ihr kraftvoll-konfrontatives „Beatmusical“ und Solo als unerschrockene Kunstfigur **La Mula** (14./15.2.) braucht die Meg-Stuart- und Cena-11-Tänzerin Anja Müller lediglich Schlagzeug, Bass und Mikrofon, um verwirrend aggressiv, dann wieder charmant, über Entsagung als künstlerisches Lebensprinzip nachzudenken und die alltägliche Jagd nach Poesie und Prestige, Entertainmentzwang und -drang in leidenschaftliche Rap-Beats zu fassen.

Mit drei Solostücken stellt sich im Februar auch der junge, international bereits mehrfach ausgezeichnete brasilianische Tänzer und Choreograf Eduardo Fukushima in Frankfurt vor. Mit seiner intensiven Emotionalität und nach innen gerichteten, meditativ wirkenden Körpersprache beeindruckt er mit einer außergewöhnlichen Bewegungsqualität und Bühnenpräsenz, die Sie unbedingt erleben sollten: In **Como superar o grande cansaço (How to overcome the great tiredness)**, einer präzisen Studie über den Zustand völliger körperlicher Erschöpfung, verbindet Fukushima eindrucksvoll aggressiv-kantige und dynamisch-fließende Bewegungsabläufe mit Fallbewegungen. Ausgangspunkt seines hoch konzentrierten Solos **Entre contencões (Between Contentions)**, das wir als zweiten Teil des Abends (19.2.) zeigen, sind drei einfache Gesten, die nüchtern und ernst auf jenen Bereich „zwischen Auseinandersetzungen“ insistieren, in dem sich die Chance zu Kommunikation und Begegnung eröffnet. Als „gebeugter Mann“ **Homem torto (Crooked Man)** (21.2.) vollzieht Fukushima in seinem dritten Solo eine Passage durch die gesamte Länge des Raums und reflektiert in ihr präzise choreografiert das Verhältnis von Schwäche und Stärke, Schwerkraft und Aufrichtung. Das Stück entwickelte Fukushima 2013 in Taiwan als Protégé der Rolex Arts Initiative mit seinem Mentor Lin Hwain Min, dem Choreografen des Cloud Gate Dance Theatre.

In der Uraufführung ihrer neuen, vom Mousonturm koproduzierten Choreografie **Violent Event** \* (6./ 7.2.) fordern Verena Billinger & Sebastian Schulz den Schutzraum des Theaters heraus und entwickeln, taktisch schonungslos und eskalationsverdächtig, Strategien zur Untersuchung von Gewaltbereitschaft. Sie erforschen die paradoxen Grenzen medialisierter und inszenierter Gewalt und versuchen herauszufinden, wie sich der Körper in den Kampf werfen lässt, ohne ihn zu opfern. Für ihre bisherigen Arbeiten wurde Verena Billinger und Sebastian Schulz der Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen 2014 im Bereich Theater verliehen.

Erwachsene und jugendliche Fans und Leser von George Orwells gleichnamigem weltberühmten Roman wird Showcase Beat Le Mots **Animal Farm** (25./ 26.2.), ebenfalls eine Mousonturm-Koproduktion, mit einem anderen Ausgang überraschen: Mit einer verpatzten Revolution à la „Alle Tiere sind gleich, aber einige gleicher als andere“, mit der sich die Schweine die Herrschaft sicherten, wollen sich die Performance-Allstars nicht abfinden. Sie haben gründlich aufgeräumt, umdekoriert und leisten vergnügt Verdunklungsarbeit. Ausgezeichnet mit dem JugendStückePreis beim Heidelberger Stückemarkt 2014!

Lässig, souverän und mit geradezu okkulten Hingabe widmet sich Chris Kondek sozusagen von Turm zu Turm im beliebten **The Financial Cocktail Club. Third Instance: Animal Spirits** (4.2., Lokal im Mousonturm) wieder der Exegese von Draghis aktuellsten Euro-Beschwörungen, abschließendes Lümmeln im Niedrigzinssektor inklusive. Wie immer geht der erste Cocktail aufs Haus!

Abschließend sei auf drei Arbeiten hingewiesen, die in Kooperation mit der Hessischen Theaterakademie entstanden sind: Carolin Millner versucht in ihrer Performance **Von einem Land, das es nicht gab**. (11./ 12.2.) aus der Biografie ihres Großvaters eine Essenz zu destillieren und erhält ein Puzzle aus utopischen Erinnerungen an ein Leben, das es so nie gegeben hat. In „**Yours sincerely, ...**“ (19./ 21.2.) machen Romain Thibaud-Rose und Teresa Hoffmann sichtbar, welche Spuren das stete Gespräch unseres Körpers mit anderen in der Aneignung von Gesten wechselseitig hinterlässt. Vergangenes Jahr war Julia Blawert vom Frankfurter Osthafen aus mit ihrem Boot **Cogo Ahoí** (27./ 28.2.) sieben Monate und 3000 Flusskilometer unterwegs und gelangte bis ans Schwarze Meer. In ihrem performativen Rückblick zieht sie mit ihren Mitreisenden und vielen Fundstücken eine reiche Bilanz.

## Lesung und Konzert

Aus ihrem neuen Roman **Manchmal rot** (23.2., Lokal im Mousonturm) liest die im Taunus lebende Schriftstellerin Eva Baronsky: Im Sog von Macht, Intrige, Millionen und einer Putzfrau, die ihr Gedächtnis verlor, entwickeln zwei Menschen, denen alle Gewissheiten abhanden gekommen sind, völlig neue Perspektiven.

Nach dem ersten Konzert am 31.1. abends bietet die Sonntagsmatinée (1.2.) nochmals die Gelegenheit, das vielseitige **Contrast Trio** (Yuriy Sych, Pianist; Tim Roth, Bass und Martin Standke, Drums) mit ihrem cool angejazzten Pop, Techno und Hip Hop-Mix zu hören.

## Programmübersicht Februar – Terminübersicht

### **Contrast Trio (UA/DE)**

Sa. 31.1., 21.00 Uhr \* So. 1.2., 11.00 Uhr Matinée  
KONZERT, Lokal im Mousonturm

Chris Kondak (DE/US)

### **The Financial Cocktail Club**

#### **Third Instance: Animal Spirits**

Mi. 4.2., 20.00 Uhr

LECTURE-PERFORMANCE / DENKEN & TRINKEN, Lokal im Mousonturm

Verena Billinger (DE) & Sebastian Schulz (DE)

### **Violent Event** \*

**Uraufführung** Fr. 6.2., Sa 7.2., 20.00 Uhr

PERFORMANCE / CHOREOGRAFIE

Keine Sprachkenntnisse erforderlich

Mousonturm-Koproduktion

Warm-up, Sa. 7.2., 19.00 Uhr

Künstlergespräch Sa. 7.2. im Anschluss an die Aufführung

Carolin Millner (DE)

### **Von einem Land, das es nicht gab.**

Mi. 11.2., Do. 12.2., 19.00 Uhr

THEATER / PERFORMANCE

In Deutsch

In Kooperation mit der Hessischen Theaterakademie (HTA)

Studio 1

Simone Augtherlony (NZ/CH), Antonija Livingstone (CA/DE), Hahn Rowe (US)

### **Supernatural**

**Deutsche Erstaufführung** Mi. 11.2., Do. 12.2., 20.00 Uhr

PERFORMANCE / CHOREOGRAFIE

Mousonturm-Koproduktion

Keine Sprachkenntnisse erforderlich

Ab 18 Jahre

Künstlergespräch Mi. 11.2. im Anschluss an die Aufführung \* Moderation: Gerald Sigmund

Warm-up Do. 12.2., 19.00 Uhr

Anja Müller (DE)

### **La Mula. A Beatmusical**

Sa. 14.2., 20.00 Uhr, So. 15.2., 18.00 Uhr

CHOREOGRAFIE / KONZERT

Mousonturm-Koproduktion

In Deutsch und Englisch

Saal

Künstlergespräch, Sa. 14.2., im Anschluss an die Aufführung

Warm-up, So. 15.2., 17.00 Uhr

Romain Thibaud-Rose (FR/DE)

„**Yours sincerely, ...**“

Do. 19.2., Sa. 21.2., 19.00 Uhr

TANZ / CHOREOGRAFIE

Keine Sprachkenntnisse erforderlich

In Kooperation mit der Hessischen Theaterakademie (HTA)

Studio 1

Eduardo Fukushima (BR)

**Como superar o grande cansaço** (How to overcome the great tiredness) &

**Entre Contensões** (Between Contentions)

Do. 19.2., 20.00 Uhr

TANZ / CHOREOGRAFIE

Saal

Eduardo Fukushima (BR)

**Homem torto** (Crooked Man)

Sa. 21.2., 20.00 Uhr

TANZ / CHOREOGRAFIE

Saal

Eva Baronsky (DE)

**Manchmal rot**

Mo. 23.2., 20.00 Uhr

LESUNG / BUCHPREMIERE, Lokal im Mousonturm

Showcase Beat Le Mot (DE)

**Animal Farm**

nach dem Roman von George Orwell

Mi. 25.2., Do. 26.2., 20.00 Uhr

PERFORMANCE

In Deutsch und Englisch

Mousonturm-Koproduktion

Am Mi. 25.2. im Anschluss an die Aufführung Künstlergespräch

Saal

Julia Blawert (DE)

**Cogo Ahoí**

Fr. 27.2., Sa. 28.2., 20.00 Uhr

PERFORMANCE

In Deutsch und Englisch

In Kooperation mit der Hessischen Theaterakademie (HTA)

Studio 1 & 2

Weitere Informationen und Fotos zum Download finden Sie auf [www.mousonturm.de](http://www.mousonturm.de).

Wir freuen uns auf Ihre Akkreditierungen und Ihren Besuch!

Herzliche Grüße

Künstlerhaus Mousonturm

Gabriele Müller (Leitung PRÖ)

[gabriele.mueller@mousonturm.de](mailto:gabriele.mueller@mousonturm.de)

T 069 40 58 95 41

Elke Lötterle (PRÖ)

[elke.loetterle@mousonturm.de](mailto:elke.loetterle@mousonturm.de)

T 069 40 58 95 42

Julia Kretschmer (Online Kommunikation)

[julia.kretschmer@mousonturm.de](mailto:julia.kretschmer@mousonturm.de)

T 069 40 58 95 43

[www.mousonturm.de](http://www.mousonturm.de) - [www.facebook.com/mousonturm](https://www.facebook.com/mousonturm) - [www.twitter.com/Mousonturm](https://www.twitter.com/Mousonturm)