



Zum Tanz anstiften - Mitarbeiter*in für Vermittlung gesucht **Tätigkeitsstart ab 15.08.2022, befristet bis 30.06.2025**

Um Menschen Zugänge zu gemeinsamen Tanzerlebnissen zu schaffen, sucht das Künstler*innenhaus Mousonturm in Frankfurt am Main für das Kooperationsprojekt Tanzplattform Rhein-Main eine Person als Vermittler*in für Tanz.

Menschen tanzen. Und dafür gibt es unzählige gute Gründe, ausgefallenste Stile und spezielle Orte. Menschen tanzen aus Freude oder Neugier, als Kunst oder Protest, als Tradition oder Sport oder einfach aus schierer Lust. Vor allem aber wollen Menschen (fast) nie alleine tanzen.

Deshalb bietet die Tanzplattform Rhein-Main die unterschiedlichsten Angebote und Anlässe für Begegnungen mit Tanz. In Theatern, in Schulen und Kitas, auf dem Basketballfeld oder in Clubs kommen Menschen aller Alterstufen miteinander in Kontakt, für die Tanz ein wichtiger Teil ihres Lebens ist. Und ob sie nun Tanz gerne zusehen, mittanzen wollen oder selber professionell tanzen - immer wird erfahrbar, wie eng Körper in Bewegung mit zentralen politischen und gesellschaftlichen Fragen und Entwicklungen verstrickt sind.

Als Mitarbeiter*in für Vermittlung in der Tanzplattform Rhein-Main arbeiten Sie in einem außergewöhnlichen Kooperationsprojekt. Die verantwortlichen Projektpartner sind das Künstler*innenhaus Mousonturm in Frankfurt am Main und das Hessische Staatsballett, das zu den beiden Staatstheatern in Darmstadt und Wiesbaden gehört. Sie sind Teil eines zehnköpfigen Teams. Gemeinsam mit Kolleg*innen vom Mousonturm und vom Hessischen Staatsballett entwickeln Sie neue Ideen und gezielte Projekte für Tanz in allen gesellschaftlichen Bereichen für die gesamte Rhein-Main Region. Sie arbeiten mit Künstler*innen und Expert*innen aus der Region, auf nationaler und internationaler Ebene zusammen.

Das Künstler*innenhaus Mousonturm wird ab Herbst 2022 von Anna Wagner und Marcus Droß geleitet. Bei der Gestaltung von Programmen und in der Zusammenarbeit gehört es dann zu den zentralen Aufgaben institutionelle und ästhetische Ausschlussmechanismen kritisch zu befragen und diesen mit wachsender Sensibilität begegnen zu können. Für die Tanzplattform Rhein-Main bedeutet das z.B. Körperpraktiken aus der Pop- und Subkultur in ihrem Beitrag an künstlerischen Innovationen zu stärken und Zugänge zu Angeboten und zur Mitarbeit für Menschen unabhängig ihrer körperlichen und sensorischen Voraussetzungen zu schaffen.

Grundsätzlich legen wir Wert auf ein diskriminierungssensibles Arbeitsumfeld, in dem ein wertschätzendes Miteinander unter Kolleg*innen und Künstler*innen gelebt wird und das möglichst vielfältige Lebenswelten und Erfahrungen einschließt. Wir ermutigen insbesondere Personen mit struktureller Diskriminierungserfahrung, zum Beispiel BIPOC, FLINTA-Personen, Personen mit persönlicher beziehungsweise familiärer Migrationsgeschichte, behinderte, chronisch kranke und Taube Personen und/oder aufgrund des tatsächlichen oder zugeschriebenen sozial- oder bildungspolitischen Status benachteiligte Personen, sich bei uns zu bewerben.

Ihre Hauptaufgabenbereiche als Mitarbeiter*in für Vermittlung sind:

- Gestaltung und Umsetzung der Vorhaben wie Mentoring-Programme, Tanzklubs oder partizipative Projekte für Menschen aller Altersgruppen, die für die kommende Förderphase der Tanzplattform Rhein-Main (Juli 2022- Juni 2025) skizziert sind
- Entwicklung neuer Angebote im Austausch mit Künstler*innen und anderer Akteur*innen
- Vernetzung und Projektentwicklungen mit neuen und diversen Personengruppen
- Vertiefung bereits existierender Beziehungen mit Institutionen und Initiativen wie Bildungseinrichtungen, Vereine und Stiftungen
- Weitergabe von Wissen, sodass die in der Tanzplattform Rhein-Main exemplarisch gewonnen Erfahrungen und Kenntnisse Akteur*innen der freien Szene und anderer Institutionen zugänglich gemacht werden
- Ausbau einer kooperativen Zusammenarbeit mit den Abteilungen des Mousonturms, insbesondere der Intendanz, dem Produktionsbüro, der Programmabteilung, Öffentlichkeitsarbeit und Technik sowie den Häusern des Staatsballetts

Ihr Profil:

- Professionelle Erfahrungen im Bereich Tanz und Vermittlung in den darstellenden Künsten
- Erfahrung in Projektarbeit (Konzeption, Antragstellung, Budgetverwaltung)
- Interesse an der Stadtgesellschaft von Frankfurt und von anderen Städten im Rhein-Main-Gebiet und ihren Kulturszenen
- Ein sicheres Gespür für unterschiedliche Bewegungspraktiken und Tanzformen, die zu aktuellen Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz beitragen
- Kenntnisse aktueller kulturpädagogischer Diskurse
- hohe Kommunikationsfähigkeit und Zugewandtheit gegenüber diversen Personengruppen
- Erfahrungen in den Bereichen diskriminierungssensibler Kulturarbeit und Accessibility
- kreative, selbstständige und strukturierte Arbeitsweise im Team
- Gute Sprachkenntnisse in Schrift und Wort in Deutsch (B2) und Englisch.
- Textkompetenz
- Flexibilität und die Bereitschaft zu theaterüblichen Arbeitszeiten (auch am Abend und Wochenende)

Wenn Sie sich in diesen Beschreibungen wiederfinden und Lust darauf haben, das Programm der Tanzplattform Rhein-Main und des Künstler*innenhaus Mousonturm zentral mitzugestalten, freuen wir uns auf Ihre Bewerbung.

In Absprache werden Access-Kosten und Reisekosten zu den Bewerbungsgesprächen vom Künstler*innenhaus Mousonturm übernommen.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen inkl. Lebenslauf, Angaben ihrer Gehaltsvorstellungen, Motivationsschreiben und gegebenenfalls Kurzdarstellungen von Ihnen realisierter Projekte, die mit Blick auf die Stelle für Sie von Bedeutung sind.

Alle Unterlagen senden Sie bitte im PDF-Format per E-Mail an martina.lansky@mousonturm.de bis zum Di. 07.06.2022.

Vorstellungsgespräche finden voraussichtlich am 13.06.22 und 14.06.22 statt, je nach pandemischer Lage bzw. als Angebot zur erleichterten Zugänglichkeit als Präsenztermine in Frankfurt am Main oder per Videokonferenz.

Für Rückfragen zur ausgeschriebenen Stelle steht Ihnen Anna Wagner zur Verfügung unter anna.wagner@mousonturm.de



Getting People Into Dance – Audience Development Officer wanted
Employment begins on 15.08.2022, contracted until 30.06.2025

In order to enable people to access dance as a communal experience, the Künstler*innenhaus Mousonturm in Frankfurt am Main is looking for an Audience Development Officer for dance as part of the co-operation project Tanzplattform Rhein-Main.

People dance. There are countless reasons for this, outlandish styles and dedicated venues. People dance for joy or out of curiosity, as an art or in protest, from tradition or as exercise – or simply from sheer pleasure. But above all, people hardly ever dance alone.

For this reason, Tanzplattform Rhein-Main offers the broadest possible range of opportunities and occasions to encounter dance. In theatres, in schools and nurseries, on basketball courts or in clubs, people of all age groups come together for whom dance is an important part of their lives. And whether they enjoy watching dance, want to dance along or are themselves professional dancers – it is always clear how closely bodies in motion are linked to key political and social issues and developments.

As Audience Development Officer for Tanzplattform Rhein-Main, you will be working on an unconventional co-operative project. The partners responsible for the project are the Künstler*innenhaus Mousonturm in Frankfurt am Main and the Hessian State Ballet, which belongs to the two state theatres in Darmstadt and Wiesbaden. You will be working as part of a team of ten people. Together with your colleagues from the Mousonturm and the Hessian State Ballet, you will develop new ideas and targeted projects for dance at all social levels across the Rhine-Main region. You will work together with artists and experts from the region on a national and international level.

From autumn 2022, the directors of Künstler*innenhaus Mousonturm will be Anna Wagner and Marcus Droß. When planning programmes and collaboration, a key task will be to critically question mechanisms of institutional and aesthetic exclusion and to assume an increasingly sensitive approach to them. For Tanzplattform Rhein-Main, for example, this means bolstering the contribution to artistic innovation made by physical practices from pop and sub-culture and providing access to events and collaborative opportunities for people irrespective of their physical and sensory capacities.

We attach the greatest importance to a working environment that is sensitive to discrimination, where colleagues and artists treat each other with mutual respect, and includes as broad a diversity of lived experience as possible. We particularly wish to encourage applications from those with experience of structural discrimination, for example BIPoC and or FLINTA persons, persons with a personal or family history of migration, disabled, chronically ill and deaf persons and/or persons who have been disadvantaged due to their actual or assumed social or educational status.

Your main responsibilities as Audience Development Officer will be:

- Devising and putting into practice activities such as mentoring programmes, dance clubs and participatory projects for people of all age groups that have been outlined for the approaching funding period of Tanzplattform Rhein-Main (July 2022- June 2025)
- Devising new provision in exchange with artists and other participants
- Networking and creating projects with new and diverse groups of people
- Deepening existing relationships with institutions and initiatives such as educational bodies, associations and charities
- Sharing knowledge, so that the exemplary experience and expertise gained through Tanzplattform Rhein-Main is made available to those working in the independent sector and in other institutions
- Expanding co-operative collaboration with departments within the Mousonturm, particularly the Artistic Direction, Production, Programming, Public Relations and Technical departments and the venues of the State Ballet

Your profile:

- Professional experience in the fields of dance and audience development in the performing arts
- Experience of project work (conceiving projects, applying for funding, managing budgets)
- An interest in the society of the city of Frankfurt and other cities in the Rhine-Main area and their cultural scenes
- A keen sense of the different movement practices and dance forms that inform current developments in contemporary dance
- Knowledge of the current discourse in cultural education
- Excellent communication skills and openness towards diverse groups of persons
- Experience in cultural work that is sensitive to discrimination and accessibility
- Ability to work creatively, independently and in a structured manner within a team
- Good written and spoken language skills in German (B2) and English
- Competence in writing texts
- Flexibility and willingness to work usual theatre hours (including evenings and weekends)

If you can recognise yourself in these descriptions and would like to play a central role in devising the programme for Tanzplattform Rhein-Main and the Künstler*innenhaus Mousonturm, we look forward to receiving your application.

Subject to agreement, access and travel costs to the interviews will be paid by the Künstler*innenhaus Mousonturm.

Please send application documents including CV, proposed salary, motivational statement and, where appropriate, short descriptions of projects you have realised that you feel are relevant to the post.

Please send all documents in PDF format by email by Monday, 7 June 2022.
to martina.lansky@mousonturm.de

The first round of interviews is expected to take place on 06/13/22 and 06/14/22, depending on the pandemic situation or as an offer for facilitated accessibility as face-to-face appointments in Frankfurt am Main or via video conference.

You are welcome to contact Anna Wagner via anna.wagner@mousonturm.de.