corona

Iconics

Claiming Common Spaces III
presents: Covid Culture

02
03

04

05

06

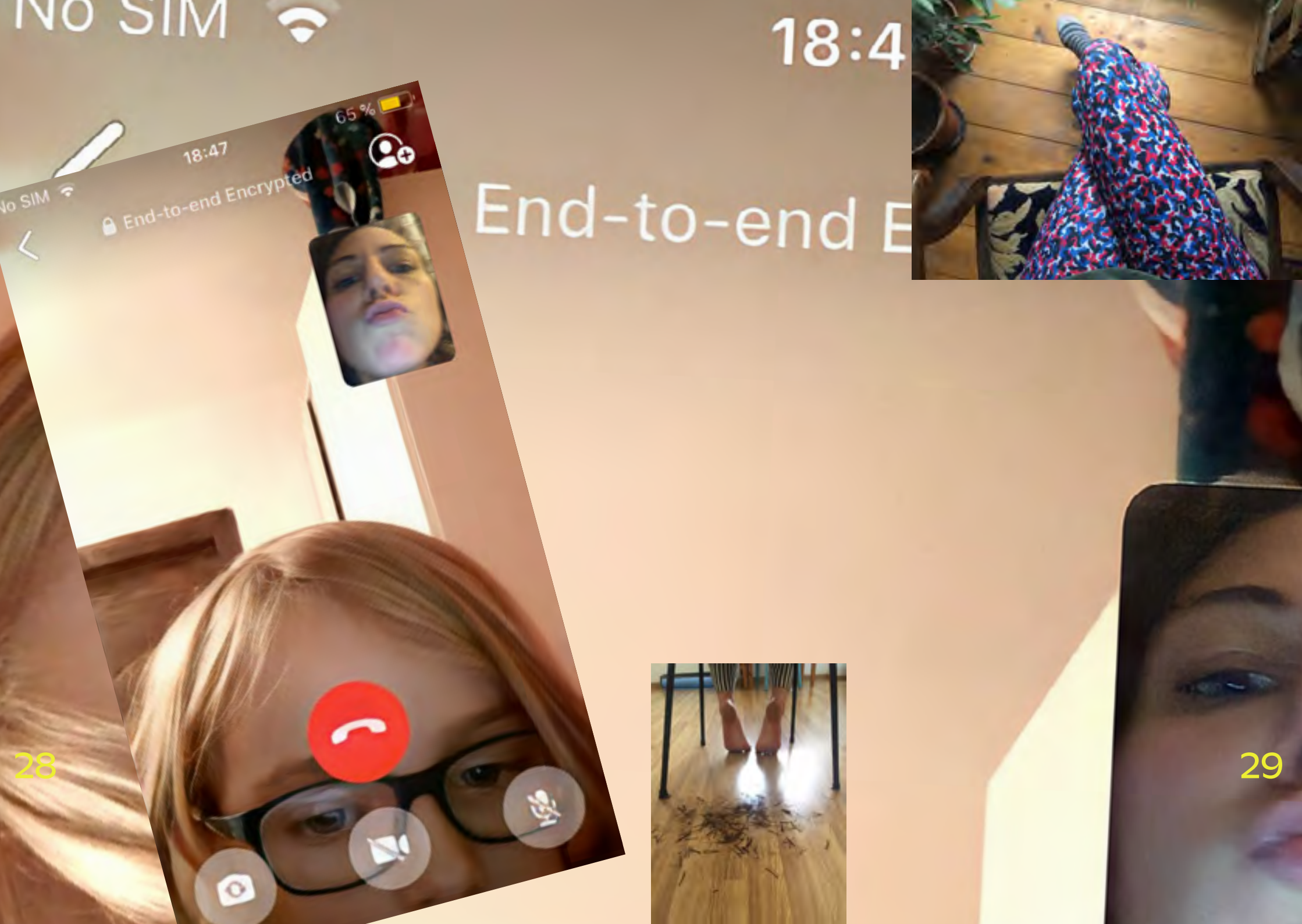
07

du und dein lieblingsspieler
nutella
EDEKA

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN
KOSTENLOSE BÜRGERTESTS
EINGANG
MEDICARE

br

EN PANNE


No SIM
18:4
End-to-end E
18:47
65 %
No SIM
End-to-end Encrypted
28
29

PENNYPACKER
SOUR BOURBON
JOHNNIE WALKER
HIGH PROOF
PRIMA SPRIT
69,9%VOL
ALKOHOL
ROYAL
PRIMA SPRIT
ALK. 69,5% vol
Hardenberg
SPIRITS
CLEAN & NEUTRAL
HAND
CLEANSER

COVID 1984

KINO
INTERNAT
UND MORGEN DIE GANZE WELT
EIN FILM VON
JULIA VON HEINZ
TAKE
OF EACH OTHER
NEWS

kein Mülleimer!

Kultur in Hamburg

DUREK . BERGER
GTU
heinen

Corona Iconics
Ein kollektives Bilderbuch des Ausnahmezustandes

Kein anderes Ereignis der letzten Jahre hat unseren Alltag so auf den Kopf gestellt, wie die Pandemie. Corona hat unser Leben erschüttert und unsere Routinen durchbrochen. Aus Eckkneipen wurden Testcenter, Theater und Clubs waren geschlossen…

La Vida Lockdown statt *La Dolce Vita*. Im kurzen Moment des Erst-Schocks öffnete sich ein utopischer Raum, in dem Gesellschaft neu und solidarisch gedacht wurde. Erinnern Sie sich noch, als beim ersten Lockdown 2020 handgeschriebene Zettel auftauchten, auf denen Nachbar*innen ihre Einkaufshilfe angeboten haben? Dann kamen die professionalisierten Lieferdienste und übernahmen diese Aufgabe. Und so schloss sich der utopische Raum in kürzester Zeit wieder und kollektive Depression machte sich breit. Die neue *Covid-Culture* hat viele Gesichter:

FFP2-Masken, Ausgangssperre, Impfzentren, Umnutzung des öffentlichen Raumes und Hamsterkäufe von Toilettenpapier, Homeoffice, Zoom-Meetings, Homeschooling… Die Kulturinstitutionen standen plötzlich vor der Herausforderung, neue Pandemie-taugliche Formate jenseits von Bühne und Zuschauerraum zu erfinden. Wie man in diesen Zeiten überhaupt Theater machen kann, darüber wurde in den vergangenen Monaten viel nachgedacht und diskutiert. Kampnagel hat, trotz

Pandemie, im Juni 2021 das LIVE ART Festival veranstaltet und unter dem Titel: »Welcome to the Pleasurezone« den Kampnagel-Garten zur Bühne gemacht und das Spazieren und Verweilen zur Kunst erhoben. Im Rahmen der Programmreihe CLAIMING COMMON SPACES III des Bündnisses internationaler Produktionshäuser haben sich die sieben Bündnishäuser mit verschiedenen Projekten am Programm beteiligt und außerdem auf Initiative von Kampnagel in einem Open Call gemeinsam dazu aufgerufen, CORONA ICONICS für die hier vorliegende Publikation zu sammeln – als ein Versuch, die kollektive Erfahrung der Pandemie in Bildern zu verarbeiten. Das Publikum der Häuser hat private Handy-Aufnahmen geteilt, die während der Pandemie bis Juni 2021 entstanden sind.

Wir glauben nicht, dass EIN Bild alles erzählen kann. Deshalb sind es viele Bilder, die in diesem Magazin zu sehen sind. Die Auswahl für das visuelle Storytelling wurde von der Fotografin Julia Steinigeweg getroffen, die sich gemeinsam mit der Gestalterin Hanna Osen um Anordnung und Sortierung des Materials gekümmert hat.

Wir bedanken uns herzlich bei allen Menschen, die uns ihre Bilder geschickt haben, auch wenn nicht alle Einsendungen berücksichtigt werden konnten. In diesem Heft sind Momentaufnahmen und individuelle Beobachtungen des kollektiven Ausnahmezustands abgebildet.

Halten Sie weiter Ihre Augen auf!
Denn, wie schon Lenny Kravitz wusste:

It ain’t over till it’s over…

Corona Iconics
A collective picture book of the state of emergency

No other event in recent years has turned our everyday lives upside down like the pandemic. Corona has shaken our lives and broken our routines. Corner pubs became test centres, theatres and clubs were closed…

La Vida Lockdown instead of *La Dolce Vita*. In this brief moment of initial shock, an utopian space opened up in which society was rethought in solidarity. Do you remember when handwritten notes appeared at the first lockdown in 2020, on which neighbours offered to help with the shopping? Then came the professionalised delivery services and took over this task. And so the utopian space closed again in no time and collective depression spread. The new *Covid Culture* has many faces:

FFP2 masks, curfews, vaccination centres, repurposing of public space and hoarding purchases of toilet paper, home offices, zoom meetings, homeschooling… Cultural institutions were suddenly faced with the challenge of inventing new pandemic-suitable formats beyond the stage and auditorium. How to make theatre at all in these times has been the subject of much thought and discussion in recent months. In spite of the pandemic, Kampnagel organised the LIVE ART Festival in June 2021 and turned the Kampnagel garden into a stage under the title: »Welcome to the Pleasurezone« and elevated walking and lingering to art. As part of the CLAIMING COMMON SPACES III programme series of the Alliance of International Production Houses, the seven partner institutions participated in the programme with various projects and, in addition, on the initiative of Kampnagel, jointly announced for an Open Call to collect CORONA ICONICS for this publication – as an attempt to process the collective experience of the pandemic in images. The audience of the venues shared private mobile phone shots taken during the pandemic until June 2021.

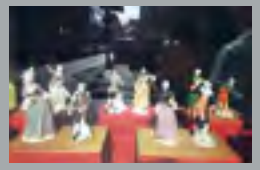
We don't believe that ONE picture can tell the whole story. That is why there are many images featured in this magazine. The selection for the visual storytelling was made by photographer Julia Steinigeweg, who took care of the arrangement and sorting of the material together with designer Hanna Osen.

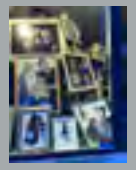
We would like to thank all the people who sent us their pictures, even though not all of the submissions could be considered. This publication shows snapshots and individual observations of the collective state of emergency.

Keep your eyes open! Because,
as Lenny Kravitz already knew:

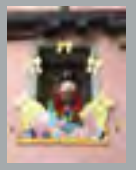
It ain't over till it's over…

Index 02 – 61


02 Katrin Langner
#slightlykitschig


04 Kathi Schmidt
... neue wirklichkeit

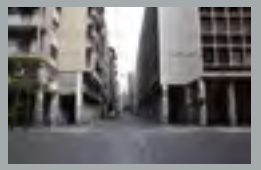
05 Joyce Moore
Maximilianstraße


06 Manon Haase
As seasons go by

07 Joyce Moore
Abstand Halten

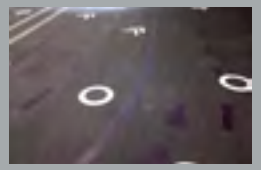
08 Pascal Bruns
coronaesk

10 Clara Bolla
Ohne Titel

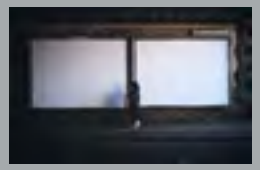

12 Veronika Merkova
Corona Icons 6

14 Veronika Merkova
Corona Icons 5

16 Veronika Merkova
Corona Icons 1

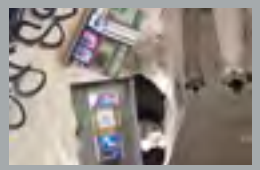

18 Manon Haase
Distanzdesign

20 Veronika Merkova
Corona Icons 3

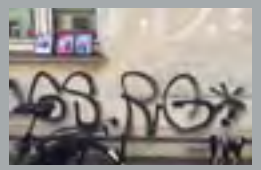

22 Pascal Bruns
coronaesk 2

24 25

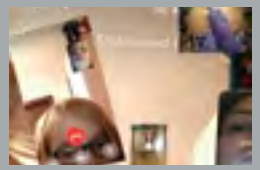
Adele*Mike Dittrich Frydetzki
microplastic differently I & microplastic differently II

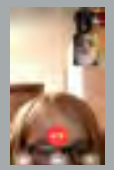

26 27

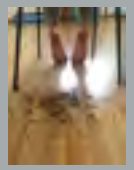
Manon Haase
Rien ne va plus

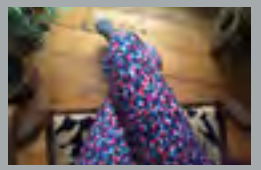

Manon Haase
Freizeitgestaltung

Frederike Moormann
Brautgeschäft Berlin


28 29


Marika
Gutenachtkuss


Joyce Moore
Cutting hair


Sophia von Wilcken
U-Bahn fahren

30 Frederike Moormann
Flexible Produktion

32 Joyce Moore
1984

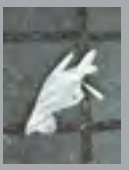
34 Cindy Wegner
Kulturorte (3)

36 Claudia Rath
Cycling to work #54

38 Rosa Wernecke
Ohne Titel

39 Peter Behrbohm
Ohne Titel

40 Teresa Groner
Ausgesperrt !


42 Killa Schuetze
Ohne Titel

43 Paola Kellezi
Kein Mülleimer

44 Manon Haase
Sorge

45 Stefanie Welter
Symbolbild Kultur

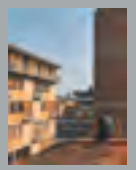
46 Rosina Fraschina
CLAUSURA

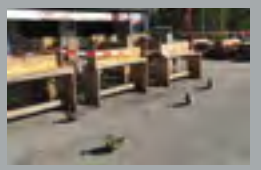
47 Laura Kansy
Quadrat

48 Teresa Groner
Spielen verboten !

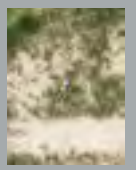
50 Manon Haase
Not fun

52 Tobias Dietrich
Ohne Titel

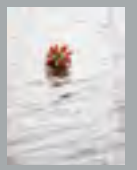

53 Roberto Canu /
Friederike Schröter – o.T.

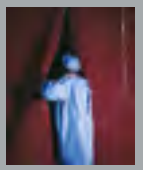

54 Teresa Groner
Enten statt Biker !

56 Manon Haase
Abstand


57 Katrin Langner
#Without title

58 Manon Haase
Triftiger Grund


60 kabloo
Auch die Alster hatte
Corona


61 Luciana Demichelis
Ohne Titel

Cover-Collage

Peter Behrbohm
Clara Bolla
Pascal Bruns
Roberto Canu /
Friederike Schröter
Luciana Demichelis
Tobias Dietrich
Rosina Fraschina
Adele*Mike Dittrich Frydetzki
Teresa Groner
Manon Haase
kabloo
Laura Kansy
Paola Kellezi
Katrin Langner
Marika
Veronika Merkova
Joyce Moore
Frederike Moormann
Claudia Rath
Kathi Schmidt
Killa Schuetze
Cindy Wegner
Stefanie Welter
Rosa Wernecke
Sophia von Wilcken

Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!
Vielen Dank!
Thank you!

DE
EN

Claiming Common Spaces III: Welcome To The Pleasure Zone
03. – 13. Juni 2021
Kampnagel Hamburg

Künstlerische Leitung / Intendantin
Amelie Deuflhard (V.i.S.d.P)
Kurator:innen Kampnagel
Nadine Jessen, Uta Lambertz
Herausgegeben von
Bündnis internationaler Produktionshäuser e.V.
c/o Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

Bild-Auswahl/Bildredaktion Julia Steinigeweg
Gestaltung Hanna Osen
Redaktion Katrin Dod, Mareike Holfeld, Nadine Jessen, Milena Seidl
Stand 30.06.2022
Auflage 2.000
Druck Cult Promotion e.K., Am Sandtorkai 23 – 25, 20457 Hamburg

Ein Projekt des Bündnisses internationaler Produktionshäuser
FFT Düsseldorf, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste (Dresden), Kampnagel (Hamburg), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt am Main), PACT Zollverein (Essen), tanzhaus nrw (Düsseldorf).

Das Bündnis internationaler Produktionshäuser wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Impressum

Produktionshäuser

produktionshaeuser.de

47
crypted